

Organitza:



Amb el suport de:



Col·labora:



Mitjans col·laboradors:



Pròxims concerts i activitats

- 3 d'abril.** Anna Amigó, arpa celta i cant — Sala de Quadres de la Paeria, 11.30 i 13 h
Joel Bardolet, violí i Marc Heredia, piano — Auditori Municipal, 11.30 i 13 h
Berta Giraut, actriu i Emili Brugalla, piano — Auditori Municipal, 20 h
- 4 d'abril.** Marta Mathéu, soprano i Miquel Villalba, piano — Auditori Municipal, 11.30 i 13 h
Quartet Prysm — Església de St. Joan, 11.30 i 13 h
Taula rodona: "La composició coral actual a Catalunya" — Auditori Municipal, 17 h
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana — Auditori Municipal, 20 h

Tota la programació a www.festivalpasqua.cat

16^è Festival de Pasqua

música clàssica
catalana CERVERA

**Domènec Terradellas a Londres:
un músic català universal**
(275è aniversari de la seva mort)

Rafael Quirant, sopranista
Polifem Consort
Jordi Domènech, clavicèmbal i direcció

Dijous 2 d'abril de 2026
Auditori Municipal | 20 h

Rafael Quirant, sopranista

Rafael Quirant, nascut a València i besnet de la soprano Carmen Tur Melchor, és un sopranista especialitzat en música barroca i òpera. Guanyador del Concurs de Cant de Joventuts Musicals d'Espanya el 2021, ha treballat amb artistes de renom com Olga Pitarch, Juan de la Rubia, Francesca Sales, Silvia Vázquez i Pedro Quiralte. Destaca la seva participació en *Amadigi di Gaula* de Händel, interpretada a l'Auditori de Barcelona i a l'Auditori Nacional de Madrid sota la direcció de Dani Espasa i Vespres d'Arnadí.

És membre del grup barroc *Il dolce incontro*, i col·labora habitualment amb orquestres de Castelló i del País Valencià, com la Primitiva de Lliria, l'Orquestra de la Universitat de València, l'Orquestra del Conservatori "Joaquín Rodrigo", l'Orquestra Belles Arts i l'Ateneu Musical Schola Cantorum. El seu repertori abasta música barroca, belcantista, cançó espanyola, oratori i òpera mozartiana, destacant recentment com a Cherubino a *Le nozze di Figaro* amb gran èxit.

Quirant va iniciar la seva formació amb Nereida López al CIAC de Vall d'Uxó, estudiant després amb Ricardo Castelló. Paral·lelament va completar estudis superiors de disseny de moda a l'EASD de València amb les més altes distincions. Posteriorment va ingressar al Conservatori Professional "Francesc Penyarroja" de Vall d'Uxó i després al Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de València, on actualment rep classes de la soprano Ofèlia Sala, consolidant la seva carrera com a intèrpret d'excel·lència.

Polifem Consort

El Polifem Consort és un ensemble català especialitzat en la interpretació històricament informada de música antiga i barroca, fundat pel clavicembalista i director Jordi Domènech i la violinista Anna Urpina. El projecte va néixer amb la voluntat de crear una proposta artística amb identitat pròpia, basada en el rigor musicològic, la vitalitat expressiva i la construcció de programes amb un discurs coherent. Des dels seus inicis, l'ensemble s'ha distingit per la seva flexibilitat de formats —des del trio fins a agrupacions ampliades amb veus i instruments històrics—, fet que li permet abordar repertoris dels segles XVII i XVIII amb solvència i personalitat.

El repertori del conjunt se centra especialment en música italiana i europea del Seicento i Setcento, amb especial atenció a l'*stylus phantasticus* i a la música vocal de compositors com Händel, Porpora o Scarlatti. El Polifem Consort destaca per recuperar obres poc interpretades i per establir diàlegs entre la tradició barroca i la sensibilitat contemporània. Entre els seus projectes més rellevants hi figuren *Stylus Phantasticus*, *L'ombra de Farinelli* i l'oratori *La Conversione di Maddalena* de Giovanni Bononcini, presentat en festivals com el Francesc Viñas de Moià i La Pedra Parla, i enregistrat per Catalunya Música.

La residència amb Joventuts Musicals de Moià ha estat fonamental per al seu creixement, permetent concerts, assaigs oberts i activitats pedagògiques. El 2026 el Polifem Consort participarà al Festival Farnese de Parma i presentarà nous programes dedicats a Terradellas i a *Les quatre estacions* de Vivaldi.

PROGRAMA

Obertura de “Judes Maccabeus” (Moderato) - Allegro	G.F.Händel (1685-1759)
Quando ti acquisto appena (de “Mitridate”) Largo - Agitato	D. Terradellas (1713-1751)
Se spuntan vezze (de “Mitridate”)	D. Terradellas
Rassembro un passeggero (de “Mitridate”)	D. Terradellas
Postillon (de “Belshazar”)	G.F. Händel
Overture “The judgement of Paris” (Largo) - Con spirito – Minuet / Andante – Giga / Con spirito	T. A. Arne (1710-1778)
Alleva la serpe in seno (de “Rosalinda”)	F.M. Veracini (1690-1768)
D'un genio che m'accende (de “Semiramide riconosciuta”)	D. Terradellas
Obertura de “The beggars opera” (Moderato) - Allegro	J.C. Pepush (1667-1752)
Quell'usignolo (de “Bellerofonte”)	D. Terradellas
Talor se il vento freme (de “Semiramide riconosciuta”)	D. Terradellas

Anna Urpina, concertino
Joan Espina, violí
Núria Pujolràs, viola
Clara Pouvreau, violoncel
Joana González, violone
Iván Alcazo, oboè
Jordi Domènech, clavicèmbal i direcció