

Organitza:



Amb el suport de:



Col·labora:



Mitjans col·laboradors:



Pròxims concerts i activitats

4 d'abril. Taula rodona: "La composició coral actual a Catalunya" — Auditori Municipal, 17 h
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana — Auditori Municipal, 20 h

Tota la programació a www.festivalpasqua.cat



16^è Festival de Pasqua

música clàssica
catalana CERVERA

Veus singulars

Marta Mathéu, soprano
Miquel Villalba, piano

Dissabte, 4 d'abril de 2026 - Concert de proximitat
Auditori Municipal | 11.30 i 13.00 h

Marta Mathéu, soprano

Marta Mathéu s'ha situat en els últims anys com una de les veus líriques de referència. Aborda amb naturalitat i solvència el repertori d'òpera, lied i oratori, els tres pilars fonamentals de la seva carrera. La seva creixent presència en els escenaris operístics l'ha dut a encarnar personatges tan diferents com Norma (Liceu, 2022) o Liù (Turandot, Liceu, 2023).

Són celebrades les seves interpretacions de Bach sota la direcció de Jordi Savall en diferents escenaris europeus (entre els quals, la Philharmonie de París). Ha cantat amb veus com Javier Camarena, Sondra Radvanovsky i Ludovic Tézier, i en el camp simfònic i l'oratori ha actuat amb directors de la talla de Gustavo Dudamel, Victor Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi.

Com a intèrpret de música espanyola ha estat premiat l'enregistrament que va fer en el paper protagonista (Francina) de la Cançó d'amor i de guerra de Rafael Martínez Valls, el primer complet des del que va protagonitzar Montserrat Caballé el 1974.

Formada amb Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger, ha cantat en alguns dels escenaris més destacats del món, incloent-hi el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona, la Philharmonie de París i el Concertgebouw d'Amsterdam. En el Concurs Tenor Viñas va ser guardonada per les seves interpretacions de Mozart. A més, ha estat premiada per Juventudes Musicales de España i en els concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé (Premi del Públic). Mathéu ha dut a terme numerosos enregistraments i és professora de cant i música de cambra al Conservatori del Liceu des de l'any 2014 i de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

El 2011 li va ser atorgat el Diploma al Mèrit Cultural per la seva trajectòria artística així com el Títol de Filla Predilecta de la Ciutat de Tarragona l'any 2023.

Miquel Villalba, piano

Format a l'Escolania de Montserrat sota el mestratge del P. Ireneu Segarra i al CSMM de Barcelona, M. Villalba ha estat, a més, deixeble de Claude Helffer a París i del mestre belga Frédéric Gevers, que el considerava un dels pianistes més dotats de la seva generació. En la seva brillant trajectòria acadèmica cal destacar els Premis d'Honor de Piano i d'Acompanyament. Ha guanyat, també, nombrosos premis en concursos nacionals i internacionals de piano i ha estat guardonat amb el Premi de l'Associació Catalana de Compositors i el Premi «Generalitat de Catalunya».

Pianista de gran versatilitat, el seu repertori abasta des del Renaixement fins els nostres dies i el seu recolzament a la música actual li ha valgut nombroses dedicatòries d'obres contemporànies.

Du a terme una important labor editorial com a autor d'edicions sobre Robert Gerhard, Francesc Civil, Manuel Blancafort o Xavier Gols, entre d'altres. Ha enregistrat una vintena de discos entre els quals cal destacar les integrals pianístiques de M. Blancafort (NAXOS) i de F. Civil (FICTA), els ballets de R. Gerhard (FICTA) o les Variacions Goldberg de Bach (AGLAE).

PROGRAMA

Cinc Cançons

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

Cançó del capvespre
Cançó de tráginer
Ai, serení
Balada dels tres fadrins
Cançó de la Francisqueta

2 Lieder sobre poemes de Rainer M. Rilke

Josep Cercós (1925-1989)

Musik
Der Abend ist mein Buch

Cinco canciones negras

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cuba dentro de un piano
Punto de habanera (s. XVIII)
Chévere
Canción de cuna para dormir a un negrito
Canto negro