

Organitza:



Amb el suport de:



Col·labora:



Mitjans col·laboradors:



Pròxims concerts i activitats

- 2 d'abril.** Oriol Pérez i Treviño. Conferència "El Pau Casals més desconegut" — Sala de Quadres de la Paeria, 17.30h
Rafael Quirant i Polifem Consort — Auditori Municipal, 20 h
- 3 d'abril.** Anna Amigó, arpa celta i cant — Sala de Quadres de la Paeria, 11.30 i 13 h
Joel Bardolet, violí i Marc Heredia, piano — Auditori Municipal, 11.30 i 13 h
Berta Giraut, actriu i Emili Brugalla, piano — Auditori Municipal, 20 h

Tota la programació a www.festivalpasqua.cat

16^è Festival de Pasqua

música clàssica
catalana CERVERA

La sonata per a orgue: la sacralitat del Classicisme

Joan Seguí, orgue

Diumenge 29 de març de 2026
Església de Sant Agustí | 20 h

Joan Seguí, orgue

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicia els estudis musicals als cinc anys amb el piano. El 2005 ingressa a l'Escolania de Montserrat, on comença els estudis d'orgue, així com de violí i cant coral. Durant la seva etapa a l'Escolania actua com a organista acompanyant del cor, tant a Montserrat com en gires per Europa.

El 2018 es gradua amb Matrícula d'Honor a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on estudia amb Óscar Candendo i Juan de la Rubia, en col·laboració amb la Universität der Künste Berlin, com a deixeble de Paolo Crivellaro. El 2021 obté el Màster en Orgue a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart amb el Dr. Ludger Lohmann, amb les màximes qualificacions. Paral·lelament, completa la seva formació com a continuista amb Luca Guglielmi, Mara Galassi, Arno Schneider i Jörg-Hannes Hahn.

Ha ampliat la seva formació en orgue, baix continu i improvisació amb Montserrat Torrent, Jürgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Daniel Roth, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard i Luca Scandali, entre altres.

És organista titular de l'orgue històric de la Basílica de Santa Maria del Mar, on impulsa la recuperació de la Capella de Música. També exerceix d'organista assistent al Temple de la Sagrada Família, acompanyant el cor Francesc Valls. En l'àmbit pedagògic, ha estat professor d'orgue al Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha ofert concerts com a solista a Espanya, Portugal, Suècia, Turquia i Alemanya. És membre del grup de música antiga The Ministers of Pastime i col·labora habitualment amb el clave i l'orgue amb formacions com l'OBC, l'Orquestra del Liceu, l'ONCA, el Cor de Cambra del Palau de la Música, l'Orfeó Català i Cantoria.

L'octubre de 2018 rep el Primer Premi del Cicle-Concurs "El Primer Palau" i el Premi Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral "Ad nos, ad salutarem undam" de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana. El 2020 obté el Primer Premio del II Concurso Nacional de Órgano "Francisco Salinas" a Burgos. Entre altres reconeixements, ha rebut el Primer Premi del III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas "Ioannes Baptista Cabanilles" (2016), el Premi Internacional "Andrés Segovia – José Miguel Ruiz Morales" (2016), el Segon Premi del "Joseph Gabler Wettbewerb" a la International Summer Academy of Music d'Ochsenhausen (2017) i la beca "Joves Promeses de la música" de la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

El 2021 publica el seu primer disc en solitari, *BachGround*, amb el segell Ficta i el suport de Catalunya Música, enregistrat al Monestir de Poblet, aclamat per la crítica com un dels millors enregistraments de 2021 (Enderrock).

PROGRAMA

Fantasia super 'Christ lag in Todesbanden'
(choralis in Alto) BWV 695

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Gott, du frommer Gott

Johannes Brahms (1833-1897)

Aureola (sobre una imatge de Ramon Amadeu)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Improvisació

Joan Seguí Mercadal (n. 1996)

Sonata*

Francesc Andreu (1786-1853)

Sonata VI

Ramon Carnicer (1789-1855)

Sonata n. 5 en Fa major

Narcís Casanoves (1747-1799)

Sonata V

Ramon Carnicer

30 Orgelstücke (Peces per a orgue)

Hugo Distler (1908-1942)

- I. Intonatio
- II. Concertino
- III. Chaconne
- IV. Adagio
- VI. Toccata
- IX. Ricercar
- VI. Toccata
- X. Pastoral
- XI. Berceuse
- X. Pastoral
- I. Conclusio

* Manuscrit conservat al Fons Musical de l'Arxiu Comarcal de La Segarra.