

Organitza:



Amb el suport de:



Col·labora:



Mitjans col·laboradors:



Pròxims concerts i activitats

3 d'abril. Berta Giraut i Emili Brugalla. *Fulls de la Vida* — Auditori Municipal, 20 h
4 d'abril. Marta Mathéu, soprano i Miquel Villalba, piano — Auditori Municipal, 11.30 i 13 h
Quartet Prysm — Església de St. Joan, 11.30 i 13 h
Taula rodona: "La composició coral actual a Catalunya" — Auditori Municipal, 17 h
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana — Auditori Municipal, 20 h

Tota la programació a www.festivalpasqua.cat

16^è Festival de Pasqua

música clàssica
catalana CERVERA

La Sonata per a violí i piano de Pau Casals

Joel Bardolet, violí
Marc Heredia, piano

Divendres 3 d'abril de 2026 - Concert de proximitat
Auditori Municipal | 11.30 i 13 h

Joel Bardolet, violí

Joel Bardolet ha dedicat els últims anys a la investigació i estudi del llenguatge musical. Des d'Oc-keghem i el Renaixement, la relació de la paraula i la música, fins als paisatges atemporals de Morton Feldman.

La seva relació de vida amb Jordi Móra li ha imprès una percepció de la vivència fenomenològica que és ben present en cada lectura d'un text musical. És el director musical del projecte Bach-In-ventions de la prestigiosa companyia de dansa MalPelo, amb qui comparteix escenari i laboratori de treball regularment, experimentant la bellesa del gest, l'escolta honesta i integrant materials literaris, d'arquitectura i científics en el mètode de treball. També col·labora amb l'artista Blai Mateu i Baro d'Evel de manera habitual per qui ha arreglat, compostat i gravat música als seus últims espectacles.

Forma part de la generació marcada per la llum del Quartet Casals i ha rebut mestratge de Rainer Schmidt, Muriel Cantoreggi, Eva Graubin així com la inspiració d'una llarga llista d'artistes que no para de créixer: Clive Brown, Ferenc Rados, Rita Wagner, Anton Kernjak, Eberhard Feltz, Lorenzo Coppola...

Ha estrenat i enregirat algunes de les obres del compositor Joan Magrané, de qui va rebre les "Variacions sobre The Last Rose of Summer" i el concert per violí i orquestra "L'or de l'atzur", estrenat a l'Auditori. El treball i descobriment de noves músiques amb compositors vius és una constant en el seu creixement musical. En els darrers anys ha liderat i dirigit diferents orquestres arreu d'Europa. Actualment és concertino principal a Musique des Lumières (Suïssa) i comparteix projecte amb els seus amics al Trio Fortuny, grup resident al Palau de la Música Catalana.

Marc Heredia, piano

Descrit per *La Vanguardia* com un "talentós pianista que s'expressa amb llibertat en una recerca sensible del so" i reconegut per la crítica pel seu "lirisme apassionat, virtuosisme, seguretat i solvència tècnica garantida", Marc Heredia és una de les figures més destacades del panorama pianístic actual del país.

Actua regularment en algunes de les sales més prestigioses del nostre país, com l'Auditorio Nacional de Madrid, la Fundación Juan March, el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona i ha estat convidat a destacats festivals com el Festival Castell de Perelada, el Festival Internacional de Música de Wissembourg, el Festival Chopin de Valldemossa, Ibercamera Girona, la Fundación Scherzo, i el Kammer Musik Sommer Festival Esbjerg.

Com a solista, ha col·laborat amb orquestres com l'OBC, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, la Banda Municipal de Barcelona, la Gio Symphonia o l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de mestres com Jordi Mora, Salvador Brotons, Andrés Salado, o Francesc Prat.

En l'àmbit de la música de cambra, des del 2016 forma part del Trio Fortuny, amb el qual ha desenvolupat una intensa activitat concertística i discogràfica. Paral·lelament, combina el gran repertori amb un fort compromís amb la creació contemporània, col·laborant amb compositors com Joan Magrané, Josep Maria Guix, Jordi Cervelló, Helena Cànoves, Ramon Humet o Ferran Cruixent.

PROGRAMA

Soneti de la rosada (de "Sis sonets")	Eduard Toldrà (1895-1962)
Sonata per a violí i piano I. Allegro II. Scherzo. Presto III. Lento	Pau Casals (1876-1973)
Ave Maria (de "Sis sonets")	Eduard Toldrà